Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

En Santiago de Chile, etapa previa a su viaje rumbo a Buenos Aires, donde concretará por lo menos seis actuaciones, el cantautor cubano concedió una entrevista a **Página/12** donde esbozó una serie de opiniones sobre el destino de la Revolución Cubana, un tema obsesivo en su obra y sobre todo en sus últimos discos, el rock como música de las generaciones que lo siguen cronológicamente, Fito Páez, Diego Maradona, y hasta la pena de muerte.

ENTREVISTA EXCLUSIVA A SILVIO RODRIGUEZ

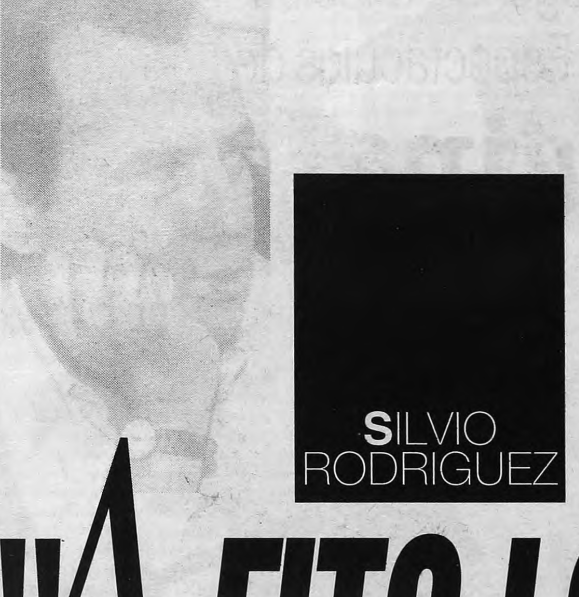
"El Rock ES LA MUSICA DEL Siglo"

RECORDANDO A GRETA GARBO

DIVINA GLORIA

EXTRANJEROS TANGUEROS

LOS OTROS MILONGUEROS



"A FITO LO ADORAN

(Por Fernando D'Addario, desde Santiago de Chile) Ya se sabe: no tiene la plasticidad de un Mick Jagger en escena, pero para los términos usuales de vida cultura en Cuba su actitud ante la vida lo delata como un Rolling Stone, al menos en el sentido folklórico del término. Aunque los puristas ubiquen su compromiso revolucionario en los antípodas de la rebeldía consumista propia del rocanrol, Silvio Rodríguez es un outsider para la hipotética "línea" de un trovador-progresista-ascético. En Santiago de Chile, donde anoche ofreció su segundo concierto sold out en el estadio Monumental, Silvio todavía tiene en sus retinas la imagen vivida el lunes pasado, cuando se conmemoró el golpe militar que derrocó a Salvador Allende: "Qué cosa más cabrona, que ese día sea fiesta nacional, como si hubiera algo para festejar...". Y pregunta por la Argentina, y pone ojos incrédulos cuando se le cuenta que se arancelará la educación universitaria: "¿Cómo? No entiendo. ¿Tú quieres decir que habrá que pagar para estudiar?". Mueve la cabeza y sigue: "Eso hay que defenderlo contra viento y marea. Educación y salud, son pilares. Chico, tú no pides nacer, te traen al mundo, lo menos que puedes exigir es que te eduquen y te cuiden la salud". No pone el casete. Está enojado en serio.

El próximo fin de semana iniciará en el teatro Opera una serie de seis recitales, en los que presentará su último disco *Rodríguez* (como parte de la trilogía acústica que inició con *Silvio* y culminará con *Domínguez* –su apellido materno–, aún no terminado), y se despedirá por un tiempo de los escenarios. "No es que vaya a dejar de cantar –dice, a modo aclaratorio en la entrevista que concede a **Página/12**– pero ya llevo mucho tiempo en esto y estoy un poco cansado. Voy a seguir componiendo, grabando discos, pero haré menos presentaciones".

> "Para mí y para el pueblo cubano, Maradona es un héroe. Yo no lo conozco, pero es un tipo que me simpatiza, en primer lugar porque es un genio del deporte. Y por otra parte me conmueve, porque ha sido perseguido por ese talento y por sus ideas políticas"

–El hecho de haber editado estos discos acústicos, ¿tiene que ver, de alguna manera, con una voluntad de expresar austeridad, acorde con el momento que vive Cuba?

–Confieso que jamás hubo esa intención, aunque a muchos les parezca. Ha sido una coincidencia. Llevé mucho tiempo tocando con grandes bandas y tenía añoranza de la guitarra, y coincidió con la crisis económica. ¿Tú escuchaste el disco *Mujeres*? ¿Te parece que es tan distinto a *Silvio* o a *Rodríguez*?

–No, pero a fines de los 80 habías evolucionado hacia una música más experimental, con grandes arreglos... ¿Qué te hizo volver a recostarte en la guitarra acústica?

–Nostalgia por la guitarra. Me pasó también que en los últimos años las bandas lo han inundado todo. En Cuba mismo hay una pelea tácita entre la salsa y el rock, pero todo a nivel de bandas. Las bandas de rock le caen encima a las de salsa y al revés. El ámbito más íntimo de decir cosas desde una guitarra, del trovador, fue relegado a un tercer o cuarto plano. Cuando empecé a tocar la guitarra, recién se acuñaba el término cantautor. A mí siempre me decían autor e intérprete o cantautor y yo les decía que no, que yo quería que me identificaran como trovador. La trova tradicional en Cuba estaba muy relegada cuando surgió mi generación y fue de donde más bebí, pero nadie les hacía caso a los trovadores. La mayor riqueza musical de nuestra música tradicional estaba ahí, y ahora siento lo mismo, que las bandas y toda la música comercial se han comido esa cosa originaria que es la del autor, peleando con la música y la poesía. Y hubo un sentimiento parecido al de entonces de defender lo del trovador. Estoy volviendo a situarme en mi centro, y para aclarar bien las cosas, defiendo la canción que dice cosas, estoy en contra de la canción banal, de la canción de consumo, porque es hora de volver a replantearse este asunto. La cantidad de decibeles conspira contra la comunicación con el público.

–Decís que estás cansado. ¿Te aburre tener que seguir cantando siempre clásicos como "Ojalá"?

–No es que las canciones envejezcan, pero el problema de haberlas cantado tanto es que uno llega a distanciarse demasiado de ellas. Antes me molestaba tener que cantarlas siempre, pero ya comprendí que temas como "Ojalá" y otros son los que han tendido puentes de comunicación más fuertes con el público. Entonces, uno les debe cierta gratitud, como al viejito, aunque lo tengas que llevar en silla de ruedas andas con él a cuestas, no lo puedes abandonar.

–En tus últimos dos discos, y fundamentalmente en Rodríguez, *las letras dejan traslucir escepticismo con respecto al estado actual de las cosas en Cuba...*

–No sé si decir escepticismo. Es crudeza, porque la realidad nuestra es hoy más cruda. En muchos sentidos es más estremecedora, sobre todo cuando la comparas con el proyecto que teníamos. Son cosas muy dolorosas.

–¿Estás decepcionado con la revolución?

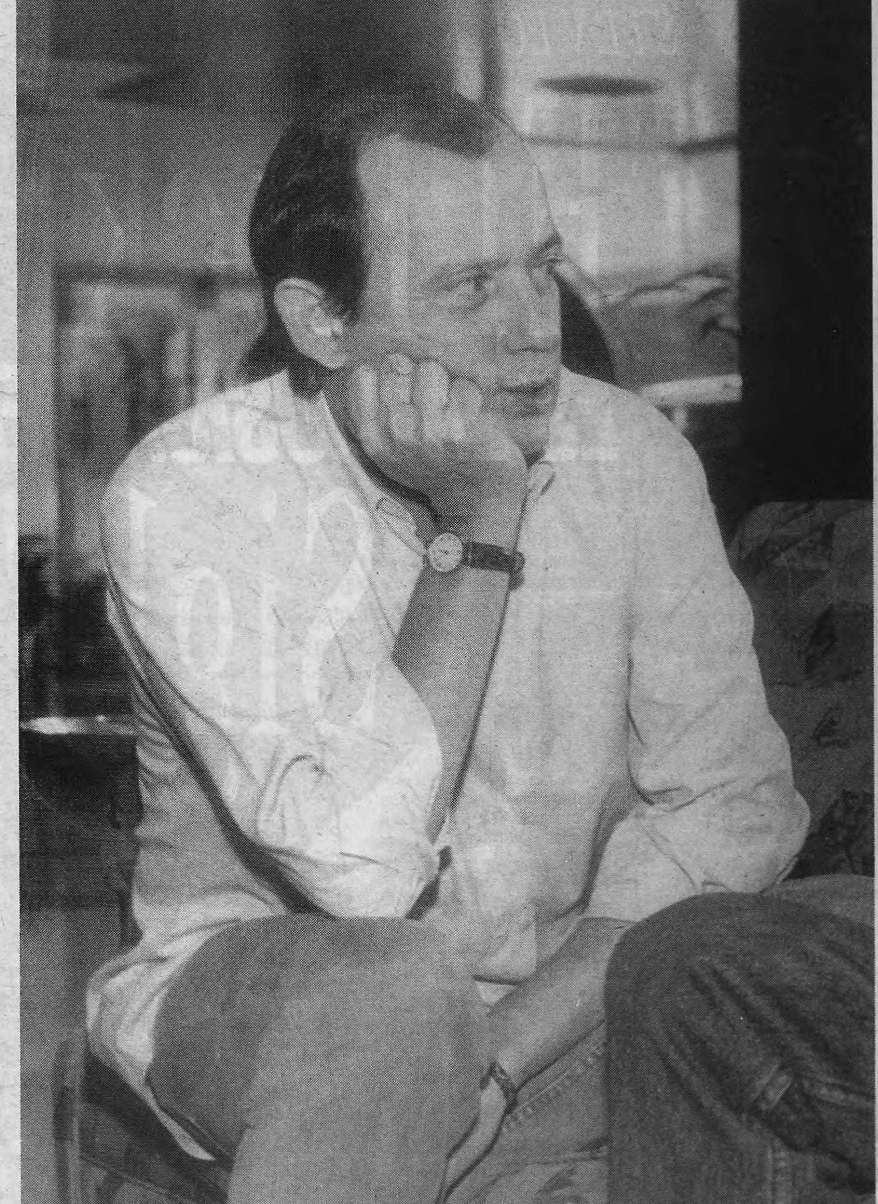
–Decepción no es la palabra, pero sí conmocionado, o encabronado. Veo algunos sueños frustrados. O por lo menos pospuestos. Hay cosas que tienen que ver con la sensibilidad, que te tiran de los ojos, y te ponen de cara a la realidad, como la canción "Flores nocturnas", que se refiere a la prostitución. Son cosas puñeteras porque en Cuba no es que no hubiera prostitución, ya que como en cualquier parte del mundo, siempre hubo, pero a unos niveles tan ínfimos... ahora es mucho más evidente.

–¿Es culpa de la apertura económica?

–Eso es culpa de la apertura, de los tiempos, del turismo, de la realidad económica, de las escaseces, de la desorientación, de algunas familias, de tantas cosas a la vez, hay muchos culpables. La realidad es dura. La frase "para esos pobres señores que van al hotel" es una ironía porque tiene dos filos, quizá no sean tan pobres desde lo material pero desde otro punto de vista hay una pobreza, cuando tienen que recurrir a las sobras del amor.

–¿Esas miserias del capitalismo son irreversibles?

–Se supone que cuando mejore la realidad económica eso debería ir remitiendo. Pero en otros países, con otras realidades económicas, te en-



"Yo defiendo la canción que dice cosas, estoy en contra de la canción banal, de la canción de consumo, porque es hora de volver a replantearse este asunto. La cantidad de decibeles conspira contra la comunicación."

EN CUBA”

cuentras con gente que ha elegido esa forma de vida. La culpa no la tienen las prostitutas, sino el contexto. En otros países podrías decir ¿por qué hay prostitutas aquí? Si viven muy bien... Justamente, en los países de más desarrollo económico hay más prostitutas.

–¿Qué es lo que más temés del futuro en Cuba?

–Lo que más me sobrecoge es el atentado a la calidad humana que ha conseguido la revolución.

–En algún tiempo se lo llamaba solemnemente “moral revolucionaria”...

–No me gustaría nombrarlo de manera tan rígida, tan emblemática, tan panfletaria. Hablo de una dignidad que alcanzó nuestro pueblo, que es el valor más preciado de nuestra revolución. Lo que más hizo, más allá de los logros materiales, sociales, lo hizo en el hombre y en la mujer, y eso es inherente a todos los seres humanos, no es porque seamos cubanos. Nacemos todos con esa predisposición. Si existen las condiciones sociales para que esas cosas afloren, los seres humanos las sacan, pero si la sociedad te obliga a defenderte y a convertirte en un delincuente, como defensa el ser humano se convierte en un sinvergüenza. En el futuro, eso es lo que más me jode. Es el reto que tenemos los que asumimos a Cuba como una cuestión de dignidad personal.

> “Realmente creo que Fidel va a vivir muchos años, nadie piensa en Cuba que algún día no vaya a estar. Pero no me imagino el socialismo sin Fidel. El es una de esas figuras que se van agigantando con los años”

–¿Apoyas los cambios económicos que se están desarrollando en la isla?

–Sí, son imprescindibles. E inevitables. Había muchas cosas buenas del socialismo, pero había otras que eran falsas, porque mucho del nivel económico que disfrutábamos era producto de que teníamos relaciones excepcionales de mercado con los países socialistas, que no tenían nada que ver con los mercados del mundo. No estábamos viviendo la realidad. No estábamos sometidos a la dureza de la realidad. A pesar de los contratiempos, lo bueno que tiene esta situación es que nos pone a prueba, nos enfrenta a la realidad y nos deja en situación de, por primera vez, mostrar lo que somos y lo que valemos. Tenemos dos bloqueos: el de siempre, y que todos conocemos, más el bloqueo de una economía que se hundió de un día para el otro. Lo que se hacen son medidas de recuperación. Nosotros amanecimos un día y todo lo que teníamos no lo teníamos más, entonces eso es increíble, ¿qué país resiste ese golpe?

–¿Cuál es el límite para esos cambios?

–El límite aparecerá cuando quieran atentar contra nuestra soberanía. Incluso esta ley que se aprobó la semana pasada sobre las inversiones extranjeras es extremadamente cuidadosa, pero por encima del cuidado que tiene la ley, la mayor garantía que tenemos es un gobierno que sigue siendo muy patriota, que tiene como divisa irreductible la soberanía y la dignidad de Cuba. Mientras tengamos mujeres y hombres con esa disposición y capacidad estamos a salvo.

–¿Le tenés miedo a un socialismo sin Fidel?

–Realmente creo que Fidel va a vivir muchos años, nadie piensa que algún día no vaya a estar. Pero no me imagino al socialismo sin Fidel. Si él no está trataré de que se sigan haciendo las cosas como las ideó él, y si no se hiciera así, entraría en serias contradicciones con el gobierno. Fidel fue más allá de sí mismo. El dijo una vez la frase “hemos hecho una revolución más grande que nosotros mismos”. Y es así. Es de esas figuras que se van agigantando con el correr de los años. Una persona que nunca claudicó, incluso en el momento en que hubiera sido perfectamente justificable que hiciera concesiones, de principios hablo, porque económicas se han hecho. Ya no quedan dirigentes como Fidel. Si no es el personaje del siglo, es uno de ellos.

–¿Sos el cantante oficial del gobierno?

–Me han querido poner el cartelito de cantor oficial del gobierno, pero es para desprestigiarme, para invalidar mi posición de defensor de la revolución, aunque nunca respondí a las consignas mecánicamente. No tengo partido político, incluso hay muchas consignas que no sólo no las he repetido sino que no las he aceptado.

–La pena de muerte...

–No entiendo la pena de muerte. Siempre lo digo: la muerte es demasiada pena para agregarle otras adicionales.

–¿Sos un exportador de la revolución o un embajador cultural?

–Yo empecé a hacer canciones en la época de gran efervescencia de la revolución. Fue muy natural esa analogía entre la personalidad del cantor y la personalidad que surgía de un proceso revolucionario. Yo tenía doce años cuando estalló la revolución. Todo lo que me pasó entonces representa el sustento de mi vida. Hay una coincidencia, y por eso es que parece que somos la misma cosa, y creo que lo somos, y además no me avergüenzo.

–Más de la mitad de la población cubana no vivió la etapa prerrevolucionaria. Los jóvenes que no sufrieron a Batista, cuando miran a su alrededor, ¿qué ven? ¿Miami o Haití?

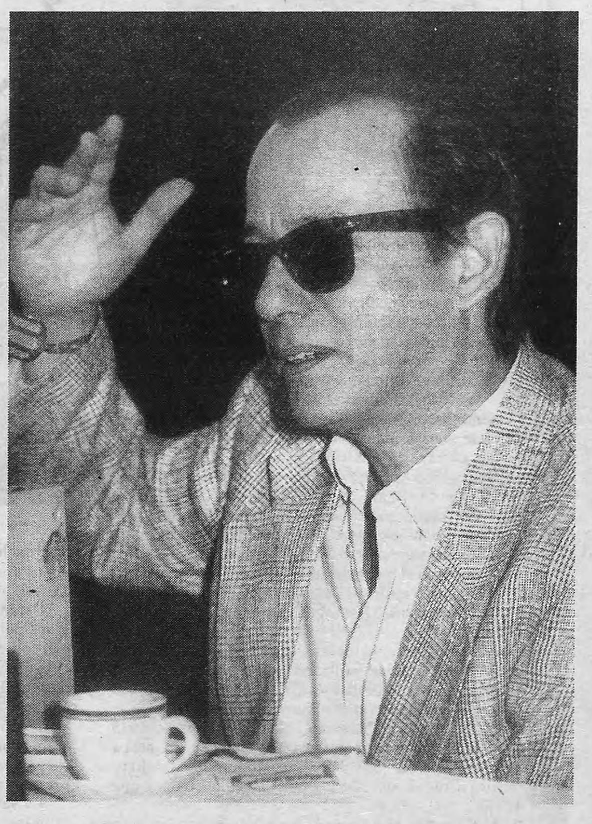
–Es probable que vean Miami y ése es uno de los peligros de la realidad cotidiana con la que hemos tenido que sobrevivir durante muchos años. No sólo ahora, con canales de televisión y de radio en la Florida haciendo programas para Cuba. Siempre la radio de Estados Unidos se escuchó en mi país. Esa confrontación ideológica y política, y en otro sentido cultural, la tuvimos toda la vida, y durante muchos años fuimos satélites y tuvimos gobiernos títeres y medio país era de Estados Unidos. Hoy hay un proceso de acumulación y asimilación de influencias, por haber tenido esos elementos constantes. En otros aspectos hemos asumido montones de cosas de EE.UU., en cuanto a gustos, y a la música también.

–¿Estás hablando del rock?

–El fenómeno del rock es mundial. Empezó en EE.UU., pero ya trascendió todas las fronteras. Es la música del siglo. Resulta imposible ignorarla.

–El rock tiene un componente rebelde, al menos en teoría. ¿Se puede combatir al sistema utilizando sus mismas herramientas?

–No sé quiénes inventaron los televisores, pero en el televisor de tu país pones la programación que te da la gana y no importa quién haya inventado el televisor, o quién hizo el plato en el que comes. Por la cercanía, hay una interrelación muy notoria entre Cuba y EE.UU. Es notoria la influencia armónica entre la música de EE.UU. y Cuba. Lo notas en los jazz band, que son tan populares en Cuba, aunque curiosamente no se toca jazz en esas orquestas sino sones. Es otro caso de asimilación de medios. El ejemplo más clásico es Pérez Prado que de un jazz band inventó el mambo.



–¿Una canción de Celia Cruz es más peligrosa que una medida política de Estados Unidos?

–Según tengo entendido, Celia es una cantante, y en su música no toca temas políticos.

–En su último disco incluye una canción que se llama “Cuando Cuba se acabe de liberar”.

–No lo sabía, y me sorprende. Tanto Celia como otros músicos cubanos que atacan tan furibundamente a la revolución lo hacen por miedo a esos grupúsculos de Miami, que tienen tanto poder y son una verdadera mafia, y lo mismo te ponen una bomba que mandan a romper tus discos, y te quitan del circuito de las trasnacionales. Cada cierto tiempo esos artistas necesitan como limpiarse, dicen horrores de Fidel, para estar al día, y que los dejen vivir tranquilos.

> “ Si bien es cierto que nuestra generación tuvo cierta influencia en los músicos, no sé si tanto en los argentinos, pero sí en muchos lugares de América latina, todo el movimiento rockero cubano tiene una gran conexión con el argentino, y principalmente Fito”

–En contraposición, es notable la solidaridad con la causa cubana de muchos artistas, muchos de los cuales ni siquiera son socialistas. Ustedes habrán vivido de cerca recientemente el caso de Fito Páez...

–A Fito lo adoran en Cuba. Si bien es cierto que nuestra generación tuvo cierta influencia en los músicos, no sé si tanto en los argentinos, pero sí en muchos lugares de América latina, eso lo ha devuelto Fito, porque todo el movimiento rockero en Cuba tiene una gran conexión con el rock argentino y principalmente con Fito.

–¿Los rockeros cubanos mantienen los ideales que los llevaron a ustedes a escribir canciones?

–Hay algunos que sí, Santiaguito Feliú es un tipo muy crítico, pero lo tiene muy claro. Otros muchachos rockeros también, como los del grupo Havana, no están contra la revolución, pero ven las cosas de acuerdo con sus propias vivencias. No tienen la referencia de haber vivido el pasado. Muchos no han salido de Cuba, no saben cómo es la realidad de los otros países. No han visto el mundo. Lo saben por la prensa, o por lo que les cuentan. Para los artistas es fundamental viajar. Yo cambié muchísimo después de conocer América latina. Muchas de las cosas que me repetían constantemente y que a mí me molestaba porque me las repetían, ¡eran ciertas! Chicos descalzos por la calle no conocí hasta que salí de Cuba. Allí me di cuenta de lo que teníamos en nuestro país.

–Maradona dijo, después de visitar Cuba por primera vez, que se había sorprendido por no haber visto en la calle chicos descalzos...

–Bueno, para mí y para el pueblo cubano Maradona es un héroe. Yo no lo conozco personalmente, pero es un tipo que me simpatiza, en primer lugar porque es un genio del deporte. No es que lo diga yo, lo dicen los que saben. Y por otra parte me conmueve, y me solidarizo mucho con él, porque me doy cuenta de que ha sido muy envidiado y perseguido por ese talento, pero también por sus ideas políticas. Y le han pasado cuentas terribles, más por sus ideas que porque tenga algún pecadillo perdido por ahí, que mucha gente lo tiene, y no les pasa nada. Se ensañaron con él por el solo hecho de ser famoso y progresista. Y por no callarse la boca. Porque cuando todos despotricaban contra Fidel, era mucho más fácil no decir nada. A mí gusta en general la gente que anda a contramano, aunque a veces no coincida con ellos. Me identifico con los que llevan la contra.

–Qué contradicciones tendrán los cubanos cuando se les menciona la Argentina. La asocian al Che, y en los últimos tiempos a Maradona y Fito Páez, y por otro lado está Menem...

–En Cuba hubo un Batista, y también un José Martí.

El japonés y la guerra



Yoyi Kamematz, tal vez el hombre que más sabe de tango en Japón, fue amigo del pintor Benito Quinquela Martín y del escritor Jorge Luis Borges. Periodista, filósofo, políglota y dibujante, posee una discoteca de incalculable valor. Esta carta que le envió a Rosita Quiroga fue publicada en 1987 por Luis Alposta en su compilación *El tango en Japón*.

"Mi muy estimada amiga:

"Me tomo la libertad de comunicarle que me siento más feliz que nunca al enterarme que goza de buena salud y que piensa realizar una visita a mi patria en 1971. Como gran admirador suyo desde hace treinta años, esta noticia me causó gran alegría.

"Recuerdo que en los últimos días de la guerra pasada, bajo los bombardeos aéreos americanos, me refugiaba todos los días en el foso antiaéreo con mis discos bajo el brazo, los discos que usted grababa para el sello Victor. *Vieja guitarra*, *Sentimiento malevo*, *Viejo coche*, *Apología tanguera* me acompañaban siempre.

"De noche, ante los reproches de la gente ignorante del pueblo que temía que el avión enemigo recogiera el sonido de la música, yo solía escuchar tangos con el fonógrafo cubierto con una manta.

"Pero lamentablemente, el 29 de mayo de 1945, cuando sólo se encontraba allí mi madre enferma, cayó en mi casa una bomba incendiaria que redujo todo a cenizas, incluyendo los discos que yo tanto quería.

"Después de la guerra, buscando por todos lados con mucha dificultad, conseguí de segunda mano algunos discos suyos para reponer mi colección perdida.

"Usted sabe cómo la admiraban los hinchas japoneses del tango antes de la última guerra. Los que han sobrevivido a ella llevan en el recuerdo su voz. Y la nueva generación, por algunos tangos regrabados en LP, pueden compartir la alegría de conocer el alma del tango por usted interpretado.

"Sabrá disculpar mi atrevimiento al escribirle, pero mi emoción no sabe de fronteras ni etiquetas. Nuestro país se encuentra muy lejano al suyo en la distancia pero muy cercano en el sentimiento.

"La saluda muy respetuosamente su amigo y admirador en el lejano Japón."

Japoneses, br

LLEGARON L MILONGUEAR

Vienen en contingentes y rechazan cualquier posibilidad de caer en las redes del tango for export lo que buscan, con precisión de arqueólogos, es participar de aquella cultura de los salones barriales que para la mayoría de los argentinos es un viaje a la década de cuarenta. Los japoneses son algo así como la segunda patria del tango, pero muchos milongueros europeos y brasileños harían lo imposible por birlarles ese privilegio. Muchos de los últimos santuarios del dos por cuatro viven una primaver importada

(Por Patricia Chaina) Aurora acaba de llegar a "Buenos Aires Sur", como cada lunes por la noche, a dar su clase de tango. Es el lugar donde Fernando Solanas filmó escenas claves de *Sur* y Leonardo Favio parte de su *Gatica, el Mono*. No ha terminado de ponerse los zapatos rojos con tacos y pulsera al tobillo cuando un hombre de unos 45 años entra al salón acompañado por otro más joven. "Acaba de bajar del avión y lo traje directamente para acá", explica Carlos, el mayor. François, el recién llegado, viene de París a Buenos Aires con el único objetivo de aprender a bailar tango, según contará luego en un castellano que mezcla inglés y "erres" afrancesadas. François no es un delirante: es uno de los cientos de turistas que luego del impacto de *Tango Argentino* en el mundo llegan cada temporada a recorrer los salones que mantienen la tradición de la milonga porteña del 40: la ronda de parejas, la invitación a bailar con un cabeceo que el hombre hace a la mujer, el espíritu del baile del arrabal. Lugares como el club Almagro, el centro Akarense, Sin Rumbo de Villa Urquiza o Glorias Argentinas, de Mataderos, donde bailaba Virulazo –un obrero matarife que alternaba su trabajo en el frigorífico con su vocación y que a pesar de sus 130 kilos fue figura central del espectáculo de Orezzoli y Segovia– son una especie de último santuario porteño de la música argentina por excelencia.

Estos turistas reniegan del tango for export, se resisten a los tours que sólo muestran Caminito como lugar "very tipical" y recorren más de un salón por noche en su afán de aprovechar el tiempo y conocer más. El famoso actor estadounidense Robert Duvall es uno de los primeros que incursionó por los barrios buscando milongas: en Sin Rumbo tuvo el honor de aprender a bailar de la mano de Gerardo Portalea, milonguero de los que quedan pocos, como Pepito Avellaneda. "En forma sistemática llegan alemanes y japoneses durante los meses de enero,



Aurora y Jorge Firpo enseñan aquí y actúan en Japón.

leños, franceses, finlandeses

S EXTRANJEROS A



"Los milongueros de Tokyo" es una institución del tango nipón.

febrero, marzo y en la temporada de julio a setiembre", cuenta luego de la clase Aurora, bailarina profesional que junto a Jorge Firpo forma pareja en la vida y en el tango. "Respetamos profundamente la base tradicional, la recreamos arriba del escenario porque somos artistas –explica Firpo–, pero sin desvirtuarla, y eso lo reconoce la gente, los viejos milongueros, nuestros amigos." "Yo nací en Quilmes, mis padres se conocieron bailando, completa. Cuando Aurora y Jorge comenzaron a viajar a Japón a enseñar y presentar espectáculos alternando temporadas allí con las presentaciones en Buenos Aires, Toronto o Barcelona, no dejaron de bailar en los salones. "Bailamos con la Rusa, la negra Margarita o el turco José, porque son la llama viva de la gente de nuestro pueblo", sostiene Firpo, mientras suena una grabación de D'Arienzo en la milonga del club Akarense.

Hoy se han reabierto clubes como Grisel y también se baila en sitios como La Trastienda y el Parakultural. En los años cuarenta, cuando en los clubes tocaban las orquestas de Juan D'Arienzo, Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, los barrios impusieron estilos. Existía el tango compadrito del sur y el tango elegante de Villa Urquiza. Luego, ocurrió lo que ya se sabe. El resurgimiento del tango como baile social a nivel mundial hizo que desde mediados de los 80 y más acentuadamente en los 90, muchos fanáticos desempolvaron los zapatos de charol en los clubes que lograron sobrevivir a la debacle.

"A mucha gente se le ha vendido un buzón –explica Firpo–, por eso no es casual que ahora los extranjeros vengan a buscar los orígenes mismos, porque uno mirando aprende." El francés François Lefevre es ingeniero en informática. "Quería conocer el ambiente del tango porque desde hace tres años tomo clases con profesores argentinos en París", cuenta. "Hay tres cosas en el tango que se llevan muy bien: el hombre, la mujer y la música. Y eso no pasa con ningún otro baile en el mundo. No hay necesidad de grandes piruetas para bailar bien, hay que poner el corazón y el cuerpo", dice con una convicción casi porteña. El amor por el tango ha florecido en países tan diferentes entre sí como Finlandia, Alemania, Turquía, Inglaterra y Japón. Existen agrupaciones como "Los milongueros de Tokyo" y se editan publicaciones como el boletín trimestral londinense *El Once Tango News*. "Muchas delegaciones tangueras vienen de Japón a bailar tango a Buenos Aires, aunque hay que sacrificar cuatro días que se pierden en el viaje, porque la Argentina está en otro hemisferio y nuestras vacaciones son de una semana", explica Yoyi Kamematz a **Página/12**. Yoyi vive temporalmente en uno y otro país, pero su primer viaje fue en 1963 para visitar la tumba de Gardel, adonde volvió en el '75 para dejar una placa al cumplirse los 40 años de la muerte del ídolo. "En las sociedades desarrolladas se trata de volver a los roles bien definidos: el hombre y la mujer, y eso impulsó la tendencia que hoy repercute en la Argentina", sostiene Aurora. "El tango es un encuentro no verbal, pero en esos tres minutos se dicen un montón de cosas y eso es lo que pegó en el mundo. La gente, cansada de las discotecas, del no galanteo, la no seducción, descubrió en el tango todo eso."

"Ahora, todos hablan del tango sensual y erótico", comenta Cacho, en la mesa reservada que lo convoca invariablemente los miércoles en Sin Rumbo. "Pero... ¡el tango es maula! Es compadrito, es macho... y es cobarde también, es toda la vida. Es coraje y es el miedo", afirma, antes de salir a bailar con Irma, su compañera de toda la vida. Tanguito Oliveto, bailarín y ex boxeador, anfitrión y dueño del lugar, apuesta a los jóvenes para que el tango perdure. "Desde que nací soy tanguero, yo ya bailé, ahora tiene que bailar la juventud", dice. "Al tango hay que quererlo mucho para aprender, no todo es coreografía, hay que caminarlo y juntar los pies, hacer la pausa y caminar, entonces podés decir sos bailarín del cuarenta. Nosotros tenemos que enseñarles a esos pibes a caminar y a saber pararse, el lucimiento, la prestancia es agarrar bien a la mujer y saber hacer la pausa", insiste. "Ahora a Tanguito le hablan de Brasil y viene toda esta gente, y qué mejor, yo quiero que se luzca el tango", explica. Angela, Paulo y Américo Salvador llegaron de Río de Janeiro por tres días, con otros cincuenta y dos brasileños, a bailar tango a Buenos Aires. El miércoles por la noche, Paulo, cuando se le pregunta por qué vienen a bailar a los clubes, cuenta que "hay personas que bailan y estudian tango en Río de Janeiro en forma casi diaria, entonces nada más natural que el ansia de ir a una milonga, para saber cómo se siente". Angela enseñaba zamba y bolero hasta que descubrió el ritmo que nació orillero y se transformó en himno nacional. "El tango es una danza inteligente –sostiene– donde se usan el sentimiento y la razón, una danza casi intelectual y muy especial para las mujeres, porque pueden expresarse y tener una 'conversa' con el hombre. Esto muestra una pasión de las mujeres en todo el mundo, una manera de manifestarse por la libertad."



Para ir

Aquí una breve guía de los salones que mantienen la tradición de la década del 40.

- Club Almagro: Medrano 522. Viernes, sábados y domingos.
- Salón Akarense: Donado 1355. Bailongo de los domingos. Elegante sport.
- Club Juvenil: Av. Corrientes 4534. Martes a las 21.
- Club Los Bohemios: Necochea 948. Todos los sábados de 22 a 4.
- Club Social y Deportivo Sin Rumbo: J.P. Tamborini 6157. Miércoles y viernes.
- Club Social Rivadavia: Av. Rivadavia 6465. Viernes y sábado.
- Glorias Argentinas, de Mataderos: Bragado 6875. Sábados y domingos.
- Regin: Riobamba 416. Todos los días.
- Salón Helénico: Av. Scalabrini Ortiz (ex Canning) 1331. Viernes y domingos.
- Sunderland Club: Lugones 3161. Sábados bialables de 23 a 4.30.



CINE



AL FILO DEL ABISMO -P/M/16-
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 (Martes a las 13.20, 15.25, 17.35 y 23.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney. Dir.: Brad Silberling.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA-
Acción. De Adolfo Aristarian. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 (Mar. a las 15, 17.40 y 20). Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.-
Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Amanda Plummer y Rutger Hauer.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VANIA EN LA CALLE 42 -APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.20, 19.50 y 22.30: **Las Aventuras de Priscilla, la reina del desierto** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 16.30 y 18.20: **Tonto y retonto** -S/R- 15.50: **Dibujos animados.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol Ardiente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de Fuego** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 23: **El Juez** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla, la reina del desierto** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Marea Roja** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.25: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 15.10 y 19.40: **El Guardaespaldas y la Dama.**-

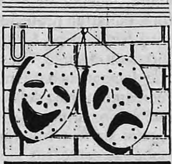
Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Testamento de Orfeo,** de Jean Cocteau.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Buster Keaton: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Nuestra Hospitalidad** -S/R- De Buster Keaton y Jack G. Blystoneone. Con Buster Keaton. Pl. $ 3.-

Lorange. Corrientes 1372. 373-2411. Ciclo Cine Italiano de los Años '70. A las 15.05, 16.50, 18.35, 20.40 y 22.25: **El jardín de los Finzi Contini.** Pl.: $ 4. Jub. y Est. $ 2.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 18 a las 21: 15º Concierto del Abono a 20 Nocturnos. En coparticipación con Festivales Musicales y el auspicio del British Council. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Stuart Bedford. Britten: Requiem de Guerra Op. 66. Solistas: Heimdal, Gillet, Savidge. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Platea: $ 50. Paraíso: $ 10.-
MARTES 19 a las 20.30: 3º Func. del Ab. Fund. Amigos de la DAIA. Opera **LA BOHEME** de Puccini. Con Vaduva, Alagna González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Esc.: Frigerio. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón (Gorini-Sicuri). Dir.: Julius Rudel.-
JUEVES 21 a las 21: Org. por **Festivales Musicales** en coparticipación con **la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Stuart Bedford. Britten: 4 Interludios del Mar, de P. Grimes; Parish: Concierto p/arpa. Solista: Marielle Nordmann; Purcell: Suite de "The Fairy Queen".-
VIERNES 22 a las 20.30: 8º func. de Gran Abono. Opera **LA BOHEME,** de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Coro Estable y Coro de Niños del T. Colón (Gorini y Sicuri). Dir.: Julius Rudel. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
SABADO 23 a las 17: Func. Extr. Letra Z. Recital de **Miguel Angel Estrella** (piano). Obras de Couperin, Mozart, Beethoven, Schumann y Brahms.-
DOMINGO 24 a las 17: 8ª Func. de Abono Vespertino. Opera **LA BOHEME,** de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Dir.: **Julius Rudel.** Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de pie.-
LUNES 25 a las 21: Func. Extr. Letra L. Org. por el Mozarteum Argentino: **Staatskapelle Berlín.** Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 5 Op. 6 y Sinfonía Nº 6 "Pastoral".-
MARTES 26 a las 21: 8º Func. de Abono Nocturno. Opera **LA BOHEME,** de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Julius Rudel.-
NOTA: Opera "LA BOHEME": Están en venta las loc. de todas las func. (Sept. 22, 24, 26, 28 y 29, Oct. 1 y 3).-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 19 a las 17.30: Homenaje a Bela Bartok. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Miércoles 20 a las 17.30: Homenaje a A. von Webern. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Jueves 21 a las 17.30: Recital de Roberto Calomarde (violín) y Alicia Belville (piano). Viernes 22 a las 17.30: Recital org. por el Conservatorio Juan José Castro.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Septiembre 25, 26, 28, 29 y 30 a las 19.30.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES:** Vier. a las 22: **VICTOR HEREDIA.** Sáb. a las 22: **RAMONA GALARZA Y HORACIO GUARANY.** Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO,** de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21. Vier. a Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL CONTINENTE NEGRO.** Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a Dgo. a las 21: Ballet Juvenil del TMGSM. Coreog.: "Caras y Caretas" - "Tam-Bu-Lé" y "Graffiti's".-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Festival Encuentros 95: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO,** de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Pl. $ 10.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: FM LOS ETERNAUTAS. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 17: COCO ROMERO Y YO LO VI (Murga).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Hoy a las 19.30: **AH, SOLEDAD,** de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE,** de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri. SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 6 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA,** de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Loc. $ 15. Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN,** de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN,** vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR.** Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS,** con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimos días. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: **LA TERTULIA DE VERA VALDOR.** 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE,** de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET,** de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO,** de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA,** de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO,** s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE.**

"MUSEO SOPORTE"

Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 20: **ALMA DE GARRICK** (Recuerdos de un Comediante), con R. Passano y R. Riviera. Dir.: D. Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jubil).-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Dgo. a las 20.30: Homenaje a María Luisa Bemberg (proy. de cortometrajes y filmes). Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAY BOYS,** comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Dgo. a las 21: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY,** con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: MARIA LUISA ROBLEDO en: **EL PAN DE LA MELITONA.** Dir.: Norma Aleandro. Pl.: $ 12. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO,** de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA,** de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA,** de Giovana Cossa. Proh. men. 18 años. Asesoramiento: Gerardo Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI.** Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: **COLISIMAS,** con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO,** de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY,** de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-
SALA 2: Dgos. a las 20.30: **WOYZECK,** de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P...",** de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El".** Vier. y Sáb. a la 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior",** de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA.** Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA,** de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA,** de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER,**

MERCIER & CAMIER

de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misaeantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ".** Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil bilingüe del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.15: **VARIETEI (CON LIMENE).** Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA,** de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.-

Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS**. Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMOR-COCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-
7º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18: **"Ciclo de Jóvenes Pianistas"**. Ramiro Campodónico. Obras de Scarlatti, Beethoven y otros. A las 20.30: **Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Bach, Houghton, Troilo y otros.-**

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Buenos Aires recupera un teatro: Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. $ 20 y 15. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 8 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimos días. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 23: "SERMONES PAGANOS".-
Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: **Alejandro de los Santos** pta.: "CANDOMBE JAZZ". Pl. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Chau, Señor Miedo"**, con G. Bravo y D. Fernández. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábado a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE**. Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: **Jueves de Tango y Milonga**, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO EN EL CAFE, con **Generación Romántica**. Vier. a las 23.30 (Lun. 18 func. espec. a las 21): TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente**.-
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** -Canto Popular- (interpreta a Serrat, Gieco Rodríguez y Marziali). Sáb. a las 23: **DE TRIPAS CORAZON** BANDA -Jazz Latino y Candombe- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **JULIA ZENKO**. Sáb. 30: David Lebón. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 22: Katie Viqueira pta.: "ENTRE LA VOZ Y EL ALMA".-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21: EL FARO (rock sinfónico). A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO, con Juanjo Hermida y Graciela Cosceri.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-
Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-
Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: BRIGADA COLA y LOS SUPER HEROES juntos en **DUROS DE VENCER**. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

TV

8.00

7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00

7-LA SANTA MISA.

10.00

7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO.

11.00

9-CAMPEONATO NACIONAL B: Almirante Brown-Godoy Cruz.

12.00

2-RISAS Y SONRISAS.

13.00

2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Las vacaciones del amor".

14.00

7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.

14.30

11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00

9-CINE DE SUPER ACCION: "La hora del espanto II". "La magia de vivir".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "El gato más rico del mundo". "Fuga nocturna".

17.00

7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.

18.00

2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00

2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
13-RENEGADO. Serie.

20.00

2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00

2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS.
11-CINE.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00

2-CINE DE HOLLYWOOD: "El embajador".
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.55

9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00

7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



(*Por Luciano Monteagudo*) Desde que en 1941 decidió llamarse a retiro, después de la fallida comedia *Otra vez mío*, que le valió, por primera y única vez, el rechazo de la crítica y el público, Greta Garbo fue cultivando, aun a su pesar, ese misterio que nunca la abandonaría. Más allá de todo ardid publicitario, su aislamiento y su silencio la convirtieron definitivamente en esa "queridísima esfinge", como la llamaba Manuel Puig, en un monumento que sólo hablaba –cuando la película no era muda– desde la sagrada oscuridad de las salas de cine, que seguían rindiendo culto a su figura.

Quizá nunca la palabra "mito", aplicada en el mundo del cine, haya tenido tanta justificación como en el caso de Garbo, de quien se cumplen mañana noventa años de su nacimiento. Y como todo mito, Garbo también parece responder a una verdad profunda, sin tiempo: ella, que alcanzó las primeras cumbres de su carrera aun durante el período mudo del cine, sigue siendo hoy una actriz moderna, de una modernidad sin duda clásica, eterna. ¿Cómo si no se podría calificar, por ejemplo, la escena final de *Reina Cristina* (1933), aquella evocación de la soberana de Suecia, en la que Garbo, en un sostenido primer plano, reflejaba toda la soledad de su personaje solamente a través de su rostro, enfrentado al viento del mar como si ella se hubiera convertido en el mascarón de proa del buque que la llevaba al exilio?

El primero en darse cuenta de las dotes excepcionales de esa rolliza hija de campesinos llamada Greta Louisa Gustafson, que acababa de inscribirse en la Academia Sueca de Arte Dramático, fue el gran director Mauritz Stiller, uno de los pilares del esplendor del cine nórdico en la década del 20. Stiller la convirtió en la protagonista de *La leyenda de Gösta Berling* (1924), una mujer casada que provocaba la pasión de un sacerdote, hasta su degradación. Esa película le abriría inmediatamente las puertas de Berlín, por entonces la capital de Europa, donde Greta –que ya había pasado a llamarse Garbo– filmó bajo las órdenes de Georg W. Pabst *La calle sin alegría* (1925), junto a Asta Nielsen, la única actriz que fue su modelo. Su siguiente escalada sería directamente Hollywood.

"A los hombres norteamericanos no les gustan las mujeres gordas", dicen que dijo el pope Luis B. Mayer cuando Stiller intentaba convencerlo de que valía la pena importar a Garbo. El patrón de la Metro-Goldwyn-Mayer cedió y esa decisión llegaría a marcar de manera determinante el futuro de la empresa del león, que parecía rugir sólo para Greta. Sus primeros films en Hollywood –*Entre naranjos, Tierra de todos* y sobre todo *Demonio y carne*, su éxito inicial– no sólo la encontraron mucho más estilizada, sino que la convirtieron en una mujer fatal, una vampiresa fría, capaz de destruir a sus hombres.

Garbo tardaría algunos años en cambiar esa imagen por la de la gran amante devorada por una pasión trágica. A partir sobre todo de *Anna Christie* (1930), el drama prostibulario de Eugene O'Neill, que fue su primer film sonoro ("Garbo talks!", titularon los periódicos en cuerpo-catástrofe), la actriz comenzó a hacer suya la imagen de una mujer que, a juicio de la moral burguesa, era demasiado pasional para merecer un final feliz.

A partir de allí, los finales de la mayoría de sus films –entre ellos algunos de los más famosos, como *Mata Hari* (1931), *Anna Karenina* (1935), *La dama de las camelias* (1936)– la sumieron en las sombras de la muerte o en las de una infinita miseria.

Se diría que el oficio de la Garbo siempre fue sufrir, si no fuera por *Ninotchka* (1939), la excepcional comedia de Ernst Lubitsch, que provocó nuevos ríos de tinta: "Garbo laughs!" (Garbo ríe) se sorprendieron los periódicos de la época. Durante años, Greta Garbo había hechizado a su público con sus dotes singulares para dar vida a esas heroínas de trágicos amores ilícitos, y de pronto allí estaba ella, divirtiéndose junto a Melvyn Douglas, jugando a ser una severa comisaria política soviética seducida por el perenne encanto capitalista de París.

Fue, qué duda cabe, uno de sus mejores trabajos, pero en el recuerdo quedará siempre como alguna vez la retrató Ulyses Petit de Murat: "De las comisuras de sus labios entreabiertos tristemente en el beso laxo del desgano; de la profundidad de sus ojos que surcan apenas húmedos todos los abismos del desengaño; de sus manos expertas y convulsas en la pasión; de sus hombros vencidos por la desventura; de la lujosa inutilidad de su cuerpo trizado por la enfermedad, surge ese mundo de Greta Garbo, de una sutileza que ninguna definición quebrará y que se impone a cualquier anécdota..."

Greta Garbo

QUERIDISIMA ESFINGE

Quiso matar a Hitler

Hasta donde se sabe, las esfinges no tienen conciencia política. Sin embargo, en dos ocasiones Greta Garbo demostró que era capaz de asumir ideas políticas. En 1938, cuando le dijeron que Hitler había visto *La dama de las camelias* seis veces y quería desesperadamente conocerla, se le ocurrió aceptar la invitación de viajar a Alemania y presentarse ante el Führer con una pequeña pistola escondida en sus ropas. Confiaba en matarlo y en librar al mundo de la que entonces era su peor pesadilla. Nada pasó después con esa idea, pero hay testimonios de que la pensó seriamente.



Al año siguiente, la Guerra Civil Española llegó a un desastroso final. Garbo odiaba apasionadamente al bando nacionalista de Franco. El poeta Edwin Rolfe, uno de los sobrevivientes de la Brigada Lincoln, que peleó en España junto a los republicanos, describió su sorpresa cuando volvió a Hollywood y descubrió que Garbo insistía en entregar ropas y dinero a todos los sobrevivientes de la brigada que llegaban a California. Los recibió, los alimentó, los acompañó al Mercado del Granjero y les formuló interminables preguntas. Fue su único acto abiertamente político. Después, poco a poco, se fue retirando de la vida pública, hasta recluirse definitivamente en el silencio.

El sombrero

(*Por Groucho Marx* *) Me encontraba un día en el ascensor del edificio Thalberg cuando Greta Garbo entró en él. Ella estaba entonces en la cumbre de su carrera, aclamada por todos como la más grande actriz cinematográfica de su época.

La Garbo llevaba un sombrero de un tamaño aproximadamente igual al de una tapa de alcantarilla. El resto de su persona iba embutido en unos pantalones y en una campera de tipo masculino. Yo estaba detrás de ella y, sintiéndome de humor juguetón, levanté con suavidad el ala posterior de su sombrero.

Pensando en el incidente, comprendo que el resultado de levantar el ala posterior de un sombrero femenino es inevitable: la parte delantera del sombrero resbala sobre su rostro. Por entonces, sin embargo, no había acabado de resolver este pequeño problema de física.

La Garbo se volvió hacia mí llena de rabia, mientras levantaba enfurecida el sombrero y mostraba las facciones clásicas que siguen constituyendo la admiración de millones de personas.

–¿Cómo se atreve? –exclamó con tono helado.

–Oh, le ruego que me perdone –contesté–. La había confundido con un sujeto a quien conocí en Kansas City.

(* *Del libro* Groucho y yo, *editorial Tusquets, 1977*)